

حواديت

د. اسامة الفرا

أبعد من النصيحة

ما أن وضعت نتائج الثانوية العامة حدًا لحالة القلق والأرق التي لازمت طلبة الثانوية العامة على مدار عام دراسي كامل، حتى بدأت مرحلة الحيرة والتردد في الطريق التي سيسلكه كل منهم لإكمال مشواره التعليمي، وتبدأ الحكاية باختار الجامعة، وهذا يحتم أولاً الفصل فيما إذا كان المشوار الجامعي داخِل الوطن أم خارج حدوده، ورغم أن الوطن يجع بالعديد من الجامعات ببرامجها التعليمية المختلفة، إلا أن الالتحاق بجامعة في دولة قريبة أو بعيدة يظل من الخيارات القابلة للتطبيق، والغريب أن اللجوء للتعليم الجامعي خارج الوطن لا يفرض نفسه بداعي عدم توفر المساق في الجامعات الوطنية، وليس له علاقة بترتيب الجامعة حتى وإن كانت متأخرة عن جامعاتنا الوطنية في الترتيب الدولي للجامعات، ولا تتفق التكلفة المادية حائلاً، حيث ندفع الرسوم الجامعية عن طيب خاطر، ولا نكل من تحويل المصروف بالعملة الصعبة، فيما تأخذ الشكوى أشكالها المختلفة إذا ما تعلق الأمر بالرسوم الجامعية المتواضعة لجامعة وطنية، ولا يتردد ولي الأمر في التعبير عن ضيق حاله بتعداد ما يتفقه على ابنه الآخر في جامعة خارج الوطن، وإذا ما قدر للطلاب تجاوز معضلة موقع الجامعة الجغرافي، يدخل في أتون حاضر ومستقبل الجامعة والمقارنة بينها وبين جاراتها، ولكن الحيرة الأكبر تأتي في المساق التعليمي الذي سيلتحق به الطالب، فالأمر لا يتوقف عند رغبة وهواية الطالب، بل تؤثر فيه جملة من العوامل في غالبيتها لا ترتبط بالطالب بقدر ارتباطها بمحيطه وعاداته وتقاليده، أما حاجة المجتمع فلا علاقة لنا بها، ورغبة الطالب وهويته نسقتها من حساباتنا ولا نقيم لها وزناً، أذكر يوماً حديث صديقي الذي التحق بكلية الطب في جامعة مصرية تلبية لرغبة أبيه، وعند عودته بعد أن أنهى سنته الدراسية الأولى «إعدادي»، كان والده يحرص في حديثه أن يضمن كلمة «الدكتور» في كل شاردة وواردة، كأن يقول «ذهب مع الدكتور» . وحضرت مع الدكتور . وتحدثت مع الدكتور. ويقصد بالدكتور ابنه الذي لم يتم سوى عامه الدراسي الأول «مولش بالقصر سوى إمبراح العصر» . فأراد صديقي أن يجاري والده فيما ذهب إليه عندما سأله صديق والده عن سبب تغيبه بالأمس، فأجابته بأنه كان بصحبة والد الدكتور. . . فهل يمكن لنا أن نتكفي بالنصيحة لأبنائنا دون أن نفرض إرادتنا عليهم؟. . .

osfarra@yahoo.com

«الصحة» تعلن وصول طفلين فلسطينيين الى أميركا لتلقي العلاج

رام الله- معا- أعلنت وزارة الصحة وصول طفلين فلسطينيين إلى الولايات المتحدة الأميركية من ضحايا العدوان الإسرائيلي الأخير على قطاع غزة لتلقي العلاج وبالتنسيق مع مؤسسة إغاثة أطفال فلسطين وسفارة فلسطين في القاهرة.
وأشار مدير عام العلاقات العامة والإعلام في الوزارة، الدكتور عمر النصر إلى أن الطفل معاذ يوسف شعبان أبو ربيع(١٤ عاما) من سكان بيت لاهيا، والذي يعاني من بتر في قدمه اليمنى، وقد جزء من عظام الجمجمة سيقتلى العلاج في مستشفيات شيكاغو وسان فرانسيسكو، كذلك الطفل عبد الرحمن فايز عبد الرحمن المطوق (١٤ عاما) من جباليا البلد والذي يعاني أيضا من فقد جزء من عظام الجمجمة سيقتلى العلاج في جورجيا.
من ناحية أخرى كان من المقرر أن تصل امس إلى قطاع غزة عبر معبر رفح الطفلة فلسطين طنبورة (١٦ عاما) بعد تلقيها العلاج في ديترويت، والطفل داوود أبو عرمانة ٩سنوات بعد تلقيه العلاج في أوهايو، جراء إصابته في الرأس خلال العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة.
وأضاف النصر بان وحدة التعاون الدولي في الوزارة وسفارة فلسطين في القاهرة وبالتعاون والتنسيق مع مؤسسة إغاثة أطفال فلسطين قد قامت ومنذ مطلع العام الحالي بتوفير العلاج لـ ٣٠ حالة من ضحايا العدوان الإسرائيلي على القطاع في كل من الإمارات العربية المتحدة والولايات المتحدة الأميركية.

«المستقبل» تنفذ مشروع إدخال لغة الإشارة للمرافق الحكومية

رام الله - الحياة الجديدة - شرعت جمعية المستقبل للمصم الكبار بتنفيذ مشروع إدخال لغة الإشارة في المرافق الحكومية، وذلك بدعم من مؤسستي دياكونيا ناد. وأشار مدير الجمعية، أ. أدهم عيد إلى أن جمعيتها تهدف من خلال هذا المشروع إلى تفعيل مادة رقم (١١) من قانون رقم (٤) لعام ١٩٩٩ الخاص بالمعاقين والتي تنص على: «تعمل الدولة على إدخال لغة الإشارة في المرافق الحكومية» وبالتالي تعمل على دمج المعاقين سعياً في المجتمع المحلي. وأوضح عيد أن المشروع يشمل ثلاث دورات بلغة الإشارة المبتدئة تستهدف ٦٠ متدرباً من موظفي الأجهزة الأمنية والبلديات وموظفي الوزارات المدنية كالصحة والعمل والشؤون الاجتماعية والمرأة والتعليم لتعزيز التواصل مع الصم، مما يمكن المتدربين من التعامل مع الصم في وزاراتهم المختلفة، ويسهل تقديم الخدمة للمصم في مختلف الوزارات. وأشار إلى أن كل دورة تشمل ٣٦ ساعة تدريبية يتم فيها إكساب المتدربين المفردات الأساسية للتعامل مع الصم، ضمن خطة واضحة ومعتمدة لدى الجمعية.

خلال لقاء مع نادي الصحافة في القدس

الرويضى وجبارة: الاستيلاء على عقار قرش جاء بقرار سياسي وهو الشرارة الأولى لمرحلة خطيرة



الرويضى وجبارة أثناء المؤتمر الصحفي.

منطقة تلبويت مهددة بالإخلاء من مواطنيها وساكنيها القدسيين والسعي الإسرائيلي المحموم لتغيير واقع هذه المنطقة، كما ان هناك مخططا مخصصا للبلدة القديمة يستهدف تغيير قلب وواقع المدينة بالكامل. كما هو حاصل الآن من حفريات في ميدان عمر بن الخطاب – باب الخليل – لتحويله الى المدخل الرئيس للبلدة القديمة رغم كل الاعتراضات والتوجه الى جميع الجهات الدولية المعنية بالارث الحضاري الدولي للحصول على قرار من منظمة اليونسكو وارسال لجنة خاصة لبحث خطورة ما يتم على الارض. وواضح الرويضى ان هذا المخطط يتراق مع محاولات الاستيلاء على العقارات داخل اسوار البلدة القديمة وبعض المحلات التجارية في منطقة باب العامود. واعتبر ان ما حصل امس الاول كان الشرارة الاولى لوضع اليد على منازل عائلة قرش بطريقة القرصنة مما ادخلنا في اتون معركة قانونية وقضائية وسياسية من خلال اتصالات قام بها الرئيس ابو مازن مع اطراف الدولية المعنية لفضح وكشف خطورة ما يجري في حارة السعدية وفي هذا الظرف السياسي بالذات خاصة وان العالم بدأ يتامل ويضيق ذرعا بممارسات اسرائيل. وقال إن الاتصالات متواصلة والتحرك على مختلف المحافل الدولية لتفعيل قرارات الاتحاد الأوروبي لاجبار اسرائيل ومستوطنيها وارغامهم على التراجع. وأشار الى ان هناك اتصالات مع خبير دولي لاطلاعه

على كيفية تعامل البلدية الاسرائيلية الجائر مع الفلسطينيين والبحث عن آليات في القانون الدولي من محاكم دولية وغيرها من خلال التنسيق مع احدى المؤسسات الحقوقية الدولية في القدس. ووصف المعركة حول عقار قرش بأنه معركة قانونية مفتوحة وما زالت مستمرة. وقال إنه لدينا معلومات أكيدة ان دخول المنزل كان قرارا سياسيا اشترك فيه المستشار القانوني للشرطة الاسرائيلية وتخلله استقدام القضاة في منتصف الليل. مما يدل على انه قرار سياسي مئة في المئة وليس قانونيا على الإطلاق لوجود رغبة سياسية اسرائيلية في دخول المفاوضات المباشرة من خلال الابتزاز والتهديد بالاستيلاء على مزيد من العقارات العربية في القدس. ولكن هذا لن يفتينا عن مواجهة الاجراءات الاسرائيلية في القدس وسوف نتكف خلال الايام المقبلة عن كل التفاصيل بهذا الشأن والتي تفضح الحقائق الوهمية بحجاية المستوطنين او التهديدات التي اطلقتها الشرطة الاسرائيلية بحق بعض القيادات الشعبية في البلدة القديمة. وتحدى الرويضى الجمعيات الاستيطانية والشرطة الاسرائيلية في الكشف عن الوثائق المزمومة التي تدعي حيازتها بنشراء العقار. وحذر من ان استمرار عمليات القرصنة بالقوة والاستيلاء على بيوت المواطنين القدسيين قد يفضي الى ردود فعل مجهولة العواقب وغير مسبوقة وتكون مقدمة لانتفاضة ثالثة لا تبقى ولا تذر.

«النضال الشعبي» تطالب بوضع هموم ومعاناة شعبنا في مقدمة البرنامج الوطني لأي تشكيل حكومي جديد

و يصادر حقوقنا و أن بطش الإحتلال و عدوانه و رصاصاته الخادرة لن تهرب شعبنا و لن نتال من عزمته و شدد على أن الجبهة و معها كل الوطنيين من أبناء شعبنا سيبقون أوفياء لهذه الأرض و متمسكين بالحقوق الوطنية و الأهداف و المبادئ التي قضى من اجلها الشهداء العظام.
ودعا قديح كل القوى السياسية و الفصائل لتتحمل مسؤ وليتها لإنهاء حالة الانقسام المرير و طى هذه الصفحة السوداء من تاريخ شعبنا ولاستعادة الوحدة الوطنية و توحيد كل الجهود لمواجهة التحديات والمخاطر التي تواجه شعبنا وقضيته الوطنية.
وطالب قديح الاخوة في حركة حماس بالإسراع للتوقيع على الورقة المصرية خطوة أولى لإنهاء الانقسام ومن ثم مراعاة كل الملاحظات لكافة القوى أثناء التنفيذ على الأرض.

ودعا قديح القيادة الفلسطينية للتمسك بموقف الإجماع الوطني المهامي والطامع الفلسطينية في الإحجام العروى القافية وسجلت أسعار التذاكر في مهرجان القدس انخفاضا ملحوظا مقارنة بالسنوات الخمس الماضية كما قدمت البطاقة تخفيضات في المقاهي والطعام الفلسطينية في المدينة مساهمة في تنشيط الحركة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.
ويعد كلمة مديرية المؤسسة قدمت فرقة القدس للموسيقى العربية التابعة للمعهد الوطني امسية غنائية موسيقية زخرت بالهوية الغنية وبالسلب ينم عن براعة وجمالية فائقة في استخدام الانماط والقوالب الموسيقية المختلفة.
واستضافت الفرقة التي تتكون من مجموعة من موسادة وطلاب المعهد الوطني المغنئين ماريان برانسي وناي برغوني وهاني اسعد إضافة إلى عازفين كيميثيل روحانة (عود) وواي الزغل (قانون) ودانيلو سيادا (تشيبلو) ولؤي بشارة (كمان) وناي برغوني (فلوت) وجيفارا ديلوري (كونتراباص) وهاني اسعد وعبد السلام صباح ومعن الغول (إيقاع).

ويذكر أن الفرقة التي أسسها المعهد الوطني للموسيقى عام ٢٠٠٩ قدمت عرضها لأول في مهرجان «اليالي الطرب في قدس العرب» في عدة مدن فلسطينية، وهي تعتبر الفرقة الاحترافية الأولى في مدينة القدس ومنازل فلسطين الموسيقية في جولاتها المحلية والعالمية. واختتمت الامسية الموسيقية بتكريم الداعمين فقدم أعضاء مجلس أمناء مؤسسة ييوس للإنتاج الفني نظمي الجعبي و مازن بزبز و زاهي خوري و محمود جده إضافة إلى مديرية المؤسسة رانيا الياس الهادي التذكارية لراعي المهرجان البلاتيئي شركة فلسطين للتنمية والاستثمار المحدودة (باديكو القابضة) والراعين الذهبيين بنك فلسطين و صندوق الاستثمار

غزة - الحياة الجديدة - طالب جبهة النضال الشعبي بوضع هموم و معاناة شعبنا في مقدمة البرنامج الوطني لأي تشكيل حكومي جديد و أكدت على ضرورة مشاركة القوى السياسية بما يجسد الوحدة الوطنية و يحقق للنشاز الجماعية في تحمل المسؤولية الوطنية.
جاء ذلك في كلمة القاها عبد العزيز قديح عضو المكتب السياسي لجبهة النضال الشعبي خلال مسيرة شعبية حاشدة نظمتها الجبهة لمناسبة ذكرى انطلاقها الثالثة و الأربعين و الذكرى السنوية الأولى لرحيل القائد سمر غوشة و انطلقت المسيرة من حي الشجاعية شرق مدينة غزة و تقدمت باتجاه منطقة الحزام الأمني التي أقامها الإحتلال الإسرائيلي على امتداد الحدود الشرقية و الشمالية لقطاع غزة بعقم من ٣٠٠-٥٠٠ م في الأرض الفلسطينية.

وتقدم المسيرة الراجلة كوار و أعضاء الجبهة رافعين الاعلام الفلسطينية و ريات الجبهة و صور شهدائها وشارك في المسيرة إلى جانب قيادة الجبهة بغزة ممثلو القوى السياسية و الفصائل وممثلو المؤسسات الأهلية والمنظمات الشعبية و الشخصيات الوطنية و الوجهاء.
وقال قديح ان إحياء ذكرى الإنتفاضة و ذكرى رحيل غوشة عبارة عن رسالة تؤكد ان النضال يبقى الرئيس لشعبنا سيطل دوما مع الإحتلال الذي ينهب أرضنا

اختتام مهرجان القدس بأجواء من التنوع الفني والثقافي



أحد عروض ختام مهرجان القدس.

الفلسطيني إضافة إلى مجموعة من الداعمين هم البعثة البابوية واعلام تام والمركز الثقافي الفرنسي والمنظمة النرويجية لدى السلطة الوطنية و المراس و اتر هاوس كوبرز / سعدي أورفلي ضاهر وجيم ترافل و راديو أجيال ورووم للدعاية وشركة المشروبات الوطنية وشركة ايه. بي. كي للتسويق والخدمات الاستشارية وشركة زينة تك آند ديزاين وفندق الجيروساليم وفندق الكريسماس وفندق الليجاسي ومكتب التعاون الآسياني ومكتب سيمون كوزبا الاستشاري ومؤسسة عبد المحسن القطان وكالة إينار للتأمين.
ويذكر أن مهرجان القدس ٢٠١٠ استضاف مجموعة من الفرق والفنانين العالميين الفلسطينيين واجتذبت العروض جمهورا كبيرا من المواطنين الذين أشادوا بالتنوع الذي اتسم به مهرجان هذا العام حدث استضيف الشاعر الفلسطيني سميح القاسم في مهرجان القدس وقدم أمسية شعرية تحت شعار «ليلة حب للقدس» كما استضيفت فرقة الحجاز العالمية رباعي ايريك تروفانز بمرافقة المغنئي التونسي منير طرودي الذي عبر عن امتنانه للشراكة في المهرجان وقال «إن غناءه في فلسطين ومامم جمهور فلسطيني يكسب الغناء معنى آخر» واستضافت مؤسسة ييوس للإنتاج الفني وبدعم من مكتب التعاون الآسياني فنانين آسيانيين من مقاطعات آسيانية مختلفة للتعريف بغنى الثقافة الآسيانية هم المغنية ماريا ديل مار بوينيت والمغني وعازف الجيتار ميكال أوردنغارين وعازقة المزامر الشهيرة كريستينا باتو وقدمت فرقة مسرح الجورجي «ليجاسي» لوحات راقصة تزخر بالألوان والحياة وإضافة إلى ذلك شاركت الفنون الفلسطينية سلام أبو أمّنة في أمسية قدمت فيها أغان وطنية تفاعل معها الجمهور بتأثر كبير كما شارك الفنان الفلسطيني وسام مراد باغان من عملته الجديد «بين عقلي وقلبي» وفرقة شبليات بعرض من موسيقى الروك دول رول الشهيرة وأخيرا فرقة أوف الاستعراضية الفلسطينية التي أنارت مشه مهرجان القدس وأضاءت سماء مدينة القدس بعرض راقص ساحر.