



غادة عبد الرازق

زواج غادة عبد الرازق الصيف القادم

القاهرة - قررت الفنانة المصرية غادة عبد الرازق أن يكون زفافها على الإعلامي محمد فودة خلال الصيف المقبل وذلك بعد أشهر من إعلان الخطوبة التي تمت نهاية العام الماضي، إثر طلاقها من زوجها السابق المنتج وليد القابلي حيث ستحصل على إجازة من العمل لقضاء أيام العسل. غادة بدأت قبل أيام تصوير مسلسل «الحاجة زهرة وأزوجها الخمسة» وهو المسلسل الذي تخوض به السباق الرمضاني هذا العام بعد نجاحها العام الماضي في مسلسل «الباطنية» و«قانون المراغي».

مغنية الراقصين محجة في أغنياتها المصورة الجديدة



ديام

أطلقت مغنية الراقصين الفرنسية ديام مؤخرا عبر موقعها الإلكتروني ثاني أغنية مصورة من ألبومها الأخير «Coeur de bombe» التي تتناول ديام عن طريقها المشاكل التي تنتج عن صعوبة التفاهم بين الزوجين. وترتكز المشاهد في الأغنية المصورة على بعض الصفات التي تعزز من تلك المشاكل كخفافصبر النساء، ولا مبالاة الرجال في المقابل. الأغنية «Coeur de bombe» بسيطة في تصويرها ويغلب عليها طابع الحزن، كما تظهر خلالها ديام وهي محبة وتضع كمية بسيطة من المكياج. ديام مغنية ذات أصول يونانية، تقدم أنواعا متعددة من الموسيقى بجانب الراقص، كالهيب هوب، وال R&B. بدأت ديام حياتها المهنية العام ١٩٩٩ وقدمت طوال مسيرتها الغنائية ه البومات كان أبرزها ألبوم «Brut de Femme» العام ٢٠٠٣. وفي العام ٢٠٠٥ تعاونت ديام مع



ساندي

ساندي التونسية تعيش أيام نجيب الريحاني

حالة من النشاط الفني المكثف تعيشها الممثلة التونسية ساندي، وذلك بعد مشاركتها في بطولة مسلسل «الضحك الباكي»، الذي يتناول السيرة الذاتية للفنان الراحل نجيب الريحاني. ويشاركها البطولة الفنان السوري عابد فهد، ودلال عبدالعزيز، ويأسر جلال، عبير صبري، مدحت صالح، ومن تأليف محمد الغيطي، وإخراج محمد أبو سيف، حيث تجسد ساندي شخصية حبيبة نجيب الريحاني، وتُدعى «لوسي».

إسماعيل يس تألق بواسطة فمه الواسع

عيوب الملامح «تعويذة» نجاح نجوم الفن

القاهرة - مع الميلاء يبدأ الميراث، ومثلما نرث الجمال يميزنا نرث العيوب بما تجرّه من ألم، الألم الذي قد ينجح في قيادة الحياة إلى ما لا نتوقعه، فمن يصدق أن أشهر فنان الكوميديا، إسماعيل يس، نجح بهذا الشكل المبهر بواسطة عيب فمه الواسع؟ نجوم الفن والغناء يشقون عيوب الملامح التي أصبحت تعويذة النجاح والجادبية.

منذ ظهور مئة شلبي في أول أفلامها مع النجم محمود عبدالعزيز في فيلم «الساحر» لاحظ الجمهور وجود فروق كبيرة في فروة رأسها خصوصا في مشهد الرقص الذي قامت خلاله بتأدية بعض الحركات لكنها رفضت وقتها التصريح بأسباب وجود تلك الفواصل في شعرها، ومع مرور الوقت وجدت أن الصراحة هي أقرب الطرق لقلب الجماهير، فكتفت في حوار تلفزيوني معها بإحدى الفضائيات المشهورة أنها كانت تتلقى



أحمد السقا

إسماعيل يس

ديانا حداد

أصالة

قلوب الجمهور، كما حدث مع إسماعيل يس الذي كان يتباهى بفمه الواسع على الرغم من أن البعض يتأذى من اتساعه وهو ما حدث بالفعل وأصبح السقا أحد أبرز نجوم السينما المصرية. وعلى الرغم من وجود حالة من الهوس أصابت الفنانة لعمل (نينيلوك) جديد في الأنف الصغير، والحدود، والشفا، وصرف آلاف الجنيحات، وربما مئات الآلاف للخروج بخصر رشيق أو تكبير فإن هناك بعض الفنانات رفضن ذلك، واعتبرن أن الجمال هو جمال الروح، وهذا ما ينطبق على الفنانة مها أحمد التي رفضت اتباع أي برنامج غذائي لإنقاص وزنها، لأنها تعتبر أنها دخلت قلب وعقل الجمهور بسبب شكلها غير المألوف على الساحة الفنية، لكنها تعتقد أن خفة الظل تقترن بالوزن الثقيل إذ تخرج منها نكات تجعل هناك تواصل مع جمهورها الذي قبلها وهي سعيدة، وهذا لا



مها أحمد

مئة شلبي

فالمطرب ليس في حاجة إلى عمليات تجميل: لأن المهم هو صوته وإحساسه، إذ كانت تعاني وجود عظمة معوجة داخل أنفها تسبب لها مشكلات كبيرة، ولم تقدم عليها إلا بعد مرور ١٠ سنوات على دخولها المجال الفني، ولو كانت تحتاج إليها بشدة لأجرتها منذ فترة طويلة إلا أنها امتثلت لنصائح الأطباء وأجرتها مؤخرا. **أسنان هند صبري** هند صبري أيضا اعتبرت أن أسنانها التي رافقتها منذ رحلة الطفولة مصدر إعجاب الآخرين بها، وترى أن ضحكها مع حبه الأسنان سر جاذبيتها. لكنها تتذكر في بدايتها عندما رشحها مخرج تونس للمخرجة مفيدة التلاتلي للقيام ببطولة فيلم (صمت القصور) حيث فوجئت بأن مساعده المخرجة والممكيرة تهسان في أن المخرجة، وتقولان لها إن أسنانها معوجة ولا تصلح لهذا الدور. وأصبحت هند بالصدمة والذهول، وانتابها إحباط شديد من هول ما سمعته، وحيست



مئة شلبي

ثلاثة إماراتيين فعلوها خوفا من الله.. واثبات في الطريق

مطربون يعتزلون الغناء ثم يعودون.. وآخرون «يصمدون» و«يتمنون»

كلمة «الانزام» - وكان الموسيقى مرادف للفوضى والتهاك وعدم الانزام!- فلا شك أنهم لا يقصدون الموسيقى بشكل عام إنما يقصدون ذلك الشكل الموسيقي المحدد الذي مارسوه في حياتهم الفنية.. وأضاف: «إنهم يحكمون على هذا الشكل الجميل الرحيب انطلاقا من تجربتهم الضيقة وفي هذا ظلم كبير لو كانوا يعلمون».

ويشرح الأمر بقوله: «إذا أردت أن تعرف طبيعة الموسيقى التي اعتزلها هؤلاء فليس عليك إلا أن تستمع للأغاني العربية الرائجة هذه الأيام، ستجد أنها تعتمد على الحان سريعة ومزعجة، وهنا لا فرق بين أغاني فنان كبير وبين آخر مبتدئ لأنهم جميعا ينهلون من نفس النبع، الحانهم متشابهة، فقيرة، خالية من الابتكار، وبينها وبين الجمال عشرين ألف فرسخ.. ولأن مطربينا لم يخعاملوا إلا مع هذا الشكل الموسيقي الذي صممه ملحن متواضع فقد اعتقدوا أن هذه هي كل إمكانيات الموسيقى وهذه هي

أجواؤها لذلك لم يتورعوا عن «التوبة» منها!». ومضى في القول: «لا شك أن هذه التوبة قد أسعدت الرافضين للموسيقى.. لكن أليس من الظلم أن نحكم عليها بسبب تجارب مريعة للمخترين هواة؟».

ويوضح: «ماذا أحصر القضية في المخترين؟ لاني أراهم السبب الرئيس في انحطاط الأغنية العربية، ذلك أن دورهم في صناعة الأغنية أهم بكثير من دور الشاعر والمغني، فهم من يشيد البناء الموسيقي أو الجسر الذي يسجمل الكلمات وصوت الغني إلى أسماعنا، وإذا كان هذا البناء سيئا ومترهلا فلا قيمة حينها للكلمات الجميلة ولا للصوت البديع. وأضاف: «إن اللحن هو بوابة العبور الأولى للأغنية وهو بمثابة الطبق الذي تقدم فيه الوجبة اللذيذة، ومشكلة الأغنية العربية أنها تقدم في أطباق ذفرة لا تعطي مجالا لتلذذ الكلام الجميل ولا للتلذذ بصوت المغني. لذا عندما يعلن فنان أنه تاب عن الموسيقى فهو يقصد

التوبة عن هذا الشكل تحديدا وليس عن الموسيقى عموما ولن أتجنس على المطربين إذا قلت بأنهم سيعودون حتما إلى رحاب الموسيقى عندما يعثرون على لحن جميل».

كويتية تعزل التجميل «لأن الدنيا لا تساوي شيئا» أهل التمثيل ليسوا ببعيدين عن أهل الغناء حين يكون الحديث عن اعتزال الفن للأسباب ذاتها، بل إن قائلتهم أطول، وللإناث فيها مثل حظ الذكزين، آخر هذه الاعتزالات، كان من نصيب الممثلة الكويتية حنان كرم، التي قررت على نحو نهائي اعتزال الفن وارتداء

الحجاب قريبا خوفا من عقاب الله، مبررة قرارها بالمفاجئ بتأثرها بوفاة شقيقها، وكذلك المطل محمد الأمير. وأضاف: «قررت اعتزال الفن، والتفرغ تربية أبنائي، والاهتمام بزوجي، والقرار جاء عقب صدمتي بوفاة شقيقي، وتلك الصدمة جعلتني أفكر بجدي في ارتداء الحجاب، والالتزام بالضوابط الشرعية، لأنني اكتشفت أن الدنيا لا تساوي شيئا وأنها تفرقت عن تابعها القول: «سارتدي الحجاب، وأتوجه إلى ربي، وسأكون ملتزمة، وبكل صراحة الفن لم يعطني غير «الإهانات»، كما أنني دخلت الفن ليس للشهرة وإنما كان هدفي توصيل رسالة هادفة للجمهور، ودخلته أيضا كجوية... ونفت الفنانة الكويتية أن يكون لاسرتها أي دور في قرار الاعتزال، معربة عن اعتقادها بأن هذا القرار سيفاجئهم، لأن هذا القرار لا يعلم به أحد سوى أبنائها، موضحة أن أبناءها لا يريدون دخول المجال الفني، واداما يقولون لها «ماما متى تتركين الفن وتحججين؟».

دوللي تناهين بعد العسل

حالة من الحيوية والنشاط تسيطر على الفنانة اللبنانية دوللي شاهين بعد انتهائها من إجازة شهر العسل، حيث أكدت أنها انتهت أخيرا من تسجيل أغنيات ألبومها الغنائي الأول، والذي من المقرر طرحه خلال أيام، غير معلنة عن تفاصيله من حيث الكلمات والألحان.

صحفي عقده في دبي.. وحضرته بعباءة سوداء وغطاء على الرأس، وتحدثت بلهجة حزينة عن قرار الاعتزال المفاجئ، قبل أن تجهش بالبكاء أمام عيون الصحفيين وعدسات المصورين. وأوضحت رنا أن اتخاذها هذا القرار لم يات نتيجة فشل فني، ولكنه ناجم عن عذاب داخلي ومحاسبة

لنفس كانت تؤرقني، كلما أضغ رأسي على الوسادة كي أخلد إلى النوم»، مشيرة إلى «أن السفن أعطاهما الكثير من الشهرة والمال، لكنها لم تكن مرتاحة نفسيا»، مؤكدة أنها «لا تريد الموت يوما ما، وهي خارجة من حفل أو ذاهبة إلى مناسبة فنية».

وهنا لم تسجل أي حالة اعتزال لمطرب لسبب غير مرتبط بالتوبة، فكل الاعتزالات التي حصلت سببها ديني بحت، ويتعلق بالحلال والحرام. وإن كان هناك من مضى في طريق الاعتزال من دون رجعة مثل المطرب السعودي عصام عارف، والمطربة الكويتية روي التي لم يطل مقامها في رحاب لفترة لذات الأسباب ثم عادوا، وعلى رأسهم فنان العرب محمد عبده الذي اعتزال لخمانية أعوام قبل أن يعود بحفل لندن الشهير، والمطربة اليمنية أروى التي لم يطل مقامها في رحاب الاعتزال قبل أن تعاود الغناء، والمطرب الكويتي عبدالكريم عبدالقادر الذي اعتزل عاما كاملا ثم عاد أراجبه، والمطرب الشعبي السعودي عبدالله الصريح الذي اعتزل الفن ١٣ عاما كان يعمل خلالها مؤذنا لأحد المساجد في مدينة عنيزة داخل

إقليم القصيم شمال العاصمة السعودية الرياض، لكنه ارتد على عقبيه قبل خمسة أعوام وأصدر البومين غنائيين، وقبيل أسابيع عاود اعتزال الفن مجددا واتجه إلى الإنشاد الديني. **تامر ومخاوي الليل** فيما ألمح المطرب السعودي خالد عبدالرحمن، مخاوي الليل، إلى رغبته في الاعتزال غير مرة، من دون تحديد الأسباب التي تدفعه إلى ذلك. أما المطرب المصري تامر حسني فتمنى أن يتوب من «الغناء» قبل أن يتوفاه الله، وقال لأحد البرامج التلفزيونية: «أرجو أن يقبض الله روعي وقد نبت واعتزلت الغناء».

الموسيقي «المحترمة» ستجلبهم «يرتدون» على أعقابهم ويتعاطف الناقد الفني رجا الطيربي مع المعتزلين فهو - حسب قوله - يدرك أن هذا «ليس موقفهم الحقيقي وأرى أن التعجير خانهم ليس إلا، فهم عندما وضعوا كلمة «موسيقي» في مقابل

بين فترة وأخرى تتفاجأ الساحة الإماراتية، بإعلان أحد فنانها اعتزاله الغناء، وهي حالة وإن لم تصل إلى حد أن تكون ظاهرة إلا أنها حالة لافتة، خصوصا وأنها ترتبط بالتوبة عن الحرام والعودة إلى الله، في تصريح مباشر من «المعتزلين» أن الفن «حرام» واعتزاله بمثابة التوبة عن ارتكابه الذنوب.

وكان آخر المعتزلين هو المطرب عبد الله المزيني الشهير بـ«الوسمي» الذي باغت الهواثق النقالة لبعض زملائه الفنانين والإعلاميين برسالة بثها عصرا وتضمنت «التبرؤ من جميع الأعمال التي قدمها في مشواره الفني»، وسال الله فيها «أن يغفر له ذنوبه عن تلك الأعمال»، مرجعا قراره إلى وفاة خاله الذي كان بمثابة الأب والصديق له. وقال الوسمي في رسالته الهاتفية: «تمر على الإنسان أحيانا أوقات عصيبة لا يستطيع تجاوزها بسهولة، وبالنسبة لي كانت فكرة وفاة خالي الذي هو بمثابة أبي وأخي وصديقي، من أكثر الأمور التي أثرت في نفسي. لذلك قررت أن أترك مجال الغناء نهائيا».

وأضاف المطرب - مخاطبا الجمهور في رسالته - «ادعوا لي بأن يبخني الله ويرزقني، وأرجو من كل من أسأت إليه سواء بقصد أو بغير قصد أن يسامحني، وأنا أبرئ ذمتي أمام الله سبحانه وتعالى من كل ما قدمت من أغنيات وأشهدكم على ذلك»، وأثار اعتزال الوسمي جدلا واسعا، لا سيما داخل المنتديات الإلكترونية الخليجية، التي انقسم روادها بين غالبية مؤيدة للقرار، وتدعو للوسمي بالثبات والتوفيق في حياته الجديدة، وقلّة تدعو إلى الاستمرار في مشواره الفني، خاصة أن ما يقدمه من فن يتسم بجمال الكلمة واللحن، طالبين منه إعادة النظر في هذا القرار، في حين دفع القرار البعض للتساؤل عن مدى اقتناع الفنانين الخليجيين والعرب بما يقدمونه من فن.

النهائي والعامري ولا تقتصر فكرة اعتزال الفن والغناء على الوسمي فقط، حيث أكد الفنان عيضة المنهالي أن ما يتردد عن تفكيره في اعتزال الفن ليس شائعة، قائلا «هذه الفكرة تراودني بشكل دائم، فالفن بالنسبة لي هواية وليس مجال احتراف، وحينما أترك الفن سيكون بمثابة ابتعاد وليس اعتزالا، فالإنسان لا يعتزل هواياته ولكن قد يتبعد عنها». كما كشف الفنان الإماراتي حمد العامري عن تفكيره في اتخاذ الخطوة نفسها، ولكنه ينتظر الوقت المناسب، في حين قرر الفنان محمد المازم في عام ٢٠٠٧، اعتزال الغناء العاطفي والتوجه إلى الإنشاد الديني، حيث قدم ألبوم «البدائية»، مؤكدا: «أته لن يتراجع عن قراره اعتزال الغناء العاطفي مهما كانت النتائج، وأنه يشعر حاليا بالراحة النفسية والطمأنينة، وينام قري العين».

وأكد المازم آنذاك أن قراره اعتزال الأغنيات العاطفية والشبابية لأرجحة فيه، مبدئا اعتزله للجمهور عما قدمه من هذه الأغنيات. وقال: «لن أعود للغناء العاطفي أو الشبابي مهما كان المقابل، ومستعد لأن أموت من الجوع ولا أقدم أغنية عاطفية أو أغنية غير هادفة». «أنا مسؤول أمام الله عن كل شاب قدمت له فنا هابطا لا يفيده، فقررت أن اعتزل هذا الفن واتجهت للإنشاد الديني والاجتماعي لأنني وجدته فنا هادفا».

دموع رنا وقيل المازم فاجت المغنية الإماراتية رنا فاروق الوسط الفني والإعلامي في الإمارات بإعلان اعتزالها الغناء نهائيا خلال مؤتمر